

韓江學刊

電子學刊

第三期

文明交流互鑒專題



Journal of Han Chiang e Journal
Volume 3, 2023

韓江學刊

電子學刊
第三期

——文明交流互鑒專題

Journal of Han Chiang e Journal

Volume 3

韓江學刊

电子学刊
第三期

——文明交流互鉴专题

Journal of Han Chiang e Journal

Volume 3, 2023

《韩江学刊》编辑委员会

国际学术顾问 International Academic Advisor

1. 曹虹 中国南京大学
2. 舛谷锐 日本立教大学
3. 郭武 中国山东大学饶宗颐宗教与中国文化研究所
4. 姜生 中国四川大学
5. 李塔娜 澳洲国立大学
6. 苗怀明 中国南京大学
7. 王琛发 英国欧亚高等研究院
8. 武秀成 中国南京大学
9. 曾振宇 中国山东大学
10. 张继焦 中国社会科学院
11. 张士闪 中国山东大学

学刊委员 Journal Committee

Advisors

Dr. Beh Kok Hooi

Prof Dato' Dr. Teng Tjoon Tow

Jenny Khoo Gim Hoon

编辑顾问

马国辉 博士

拿督邓俊涛 教授

邱金云

学刊编辑部 Journal Editorial Board

Chief Editor

Dr. Jackson Loke Soo Ling

Deputy Editor

Dr. Yeoh Kim Chuan

主编

陆思麟 博士

副主编

杨金川 博士

Editors

Tan Tze Chia
Ong Kang Wei

Assistant Editor

Ch'ng Ghee Herg

Proofread

Seet Yong Theng
Ong Ee Ai
Chai Choon Keat
Zhou Jia Yen
Liong Xin Yuan

Typesetting & Cover Design

Jamie Hor Sook Mun

Cover Calligraphy

Tneoh Teong Hoe

编辑

陈妤佳
王康玮

助理编辑

庄义贺

校对

薛咏婷
王伊媛
蔡俊杰
周佳燕
梁心嫣

排版与封面设计

何淑敏

封面题字

张忠和

Publisher

Tel

Fax

Email

Address

Han Chiang University College of Communication

(+604) 2831088

(+604) 2829325

hcjournal@hju.edu.my

Jalan Lim Lean Teng, 11600 Georgetown, Penang, Malaysia

Date

May, 2023

e-ISSN 2756-8962

All rights reserved

韓江學刊

电子学刊
第三期

——文明交流互鉴专题

Journal of Han Chiang e Journal

Volume 3, 2023

目次

弁言

文明交流互鉴讲座录

- 1/ 中华人民共和国驻槟城总领事周游斌阁下献词
- 3/ 张继焦
中国与东南亚之间的文化交流研究——从“单向传播”到“双向传播”
- 23/ 张伯伟
文化交流中的“得”与“失”——以百年来“文学”观念的演变为例
- 37/ 苗怀明
中国古代小说与中外文化交流——以四大名著为个案
- 57/ 张士闪
地球村如何调谐——中国“礼俗互动”文化政治模式的启示

古代文史研究

- 69/ 邱克威
陆志韦《〈说文解字〉读若音订》评议
- 93/ 陆思麟
桐城派与清代理学的研究回顾与反思

- 111/ 陈凯伦
试以“无施不可”论欧阳修与韩愈之互文性
- 147/ 庄义贺、陆思麟
晚清理学家心性修养探析——以姚永概《慎宜轩日记》为例

客家文化研究

- 179/ 客家文化研究主持人语
- 183/ 王琛发
大海洋的客家——明清两朝南海沿线的历史回顾与话语反思
- 215/ 陈勇健
兰芳公司“共和国”一说的疑问与探究
- 245/ 梁云辉
越南客家语系少数民族：“艾族”的历史渊源与文化认同
——以太原省洞喜县化上社为主的观察探讨

其他研究

- 271/ 邓文龙
非遗节庆化的案例——高雄左营城隍文化传承
- 297/ 梁勇
1950和1960年代香港崇基学院与东南亚华人高等教育

书评

- 317/ 张继焦
中国企业人类学对老字号研究的一部新力作
——《文化记忆视域下老字号工匠精神传承研究》书评
- 323/ 苗怀明
重现被遮蔽的文学风景——《晚近志怪笔记小说汇刊》前言

弁言

在全球化的今天，各国文化间的交流和互鉴变得日益频繁。这种交流不仅有助于各国文化的传承和发展，更能够加深不同文明之间的相互理解与和谐共处。作为一个拥有悠久历史和文化底蕴的民族，中华文化在世界文化中的地位日益突显，其独特的价值观、哲学思想、艺术表现等方面，吸引着越来越多的人去深入了解和学习。

同时，中外文化之间进行广泛的交流和互鉴，不断吸收外来文化的精华并融入自身，这也使得中华文化更加开放、多元和包容，更好地适应时代发展需要，展现出其持久不衰的生命力和魅力。但不同文化之间进行交流和互鉴，文化差异的存在可能会导致误解和冲突。因此需要建立相互尊重、平等相待的文化交流机制，并尊重和保护各自的独特性与多样性，才能实现文化多样性的和谐共处。

韩江传媒大学学院获得中华人民共和国驻槟城总领事馆支持，有幸邀请到四位来自大陆的知名学者，连续两周举办四场文明交流互鉴系列讲座，旨在探究中外文明交流与互鉴的多个方面。本期《韩江学刊》遂以“文明交流互鉴”为主题，收录了4篇讲座录，加上4篇古代文史研究、3篇客家文化研究、2篇书评，以及2篇相关课题研究，共计15篇文章。

文明交流互鉴讲座录4篇。张继焦《中国与东南亚之间的文化交流研究——从“单向传播”到“双向传播”》，从历史角度对中国与东南亚之间的文化交流进行深入分析，指出学界对文化交流的研究逐渐从“单向传播”转变为“双向传播”的发展趋势，引领学界进行更加多元化的研究。张伯伟《文化交流中的“得”与“失”——以百年来“文学”观念的演变为例》，则通过分析近百年文学观念的变迁，从文学角度探讨文化交流中的“得”与“失”，为如何有效地进行文化交流提供重要启示。苗怀明《中国古代小说与中外文化交流——以四大名著为个案》，探究了中国古代小说与世界文化交流的影响与重要地位，深刻揭示出中国古代小说作为与世界各国文化交流的重要载体，为文化交流提供具体而富有启发性的案

例。张士闪《地球村如何调谐——中国“礼俗互动”文化政治模式的启示》，通过对中国传统文化的深入研究，阐述中国“礼俗互动”的文化政治模式，并以此为基础提出文化交流的方法和启示，为我们更好地理解地球村如何调谐，提供有价值的思考。

古代文史研究 4 篇。邱克威《陆志韦〈说文解字读若音订〉评议》，深入评议陆志韦在 20 世纪中国语言学研究中的实证性和严谨性特点，探讨陆氏《〈说文解字〉读若音订》对上古音研究的方法。该文不仅总结陆氏对汉代语音系统的重要观点，还强调了《说文解字》“读若”材料在上古音研究中的价值。陆思麟《桐城派与清代理学的研究回顾与反思》，重新审视以往学界对桐城派和清代理学的研究，认为桐城派在清代学术史中具有重要地位，其学术贡献不仅限于文学理论和创作。今后的研究需要更全面地认识桐城派的学术价值，才能更准确地反映清代学术史的多元性、复杂性和真实性。陈凯伦《试以“无施不可”论欧阳修与韩愈之互文性》，旨在探讨唐诗对宋代文学的影响。该文重新定义韩愈诗歌的题材和表现手法，指出欧阳修诗歌理论为宋诗多元化表现形式奠定基础。庄义贺《晚清理学家心性修养探析——以姚永概〈慎宜轩日记〉为例》，通过日记探讨姚永概进行理学修养实践功夫的历程，进而考察晚清理学家如何通过日常实践理学修养，以达到高尚的道德规范。

客家文化研究 3 篇。本期邀请知名学者王琛发担任主稿人，刊载三篇聚焦于客家文化研究的学术论文。王琛发《大海洋的客家——明清两朝南海沿线的历史回顾与话语反思》，探讨明清时期客家人依靠水路长期迁徙、开拓南海地区的航路和海上活动、建立跨国境的中华情感，并承载与传承传统价值观和文化意识。陈勇建《兰芳公司“共和国”一说的疑问与探究》，则探讨了兰芳等华人公司在清朝境外的自治共同体制，以及是否可能主动实施“建国”的行为，进行概念性解读。梁云辉《越南客家语系少数民族：“艾族”的历史渊源与文化认同——以太原省洞喜县化上社为主的观察探讨》，探讨越南由客家民系与艾话语系演变而来的艾人文化与艾话。

其它研究 2 篇。邓文龙《非遗节庆化的案例——高雄左营城隍文化传承》，强调了非物质文化遗产、节庆和文化产业三者相结合的重要性，三者结合可以创造互惠共赢的效果。作者以台湾高雄左营城隍文化传承为案例，深入探讨非物质文化遗产的现代转化、传承与推广。在 20 世纪 50 至 60 年代期间，香港多所专上学院采用中文作为教学语言，为海外华人学生提供在中国大陆和台湾以外，另一种就读中文高等院校的选择。然而这一段教育历史常常被人们忽略，梁勇《1950 和 1960 年代香港崇基学院与东南亚华人高等教育》遂以崇基学院的海外华人招生为研究对象，对早期香港和马来西亚的教育交流进行详细探究。

书评 2 篇。张继焦《中国企业人类学对老字号研究的一部新力作——〈文化记忆视域下老字号工匠精神传承研究〉书评》，主要讨论老字号研究中的学科性研究，以及问题性研究两个方面，并对企业人类学学科的建设，提出个人观点和建议。苗怀明《重现被遮蔽的文学风景——〈晚近志怪笔记小说汇刊〉前言》，认同“没有晚清就没有五四”的观点，探讨了晚清以后小说创作的变革与创新。该文指出，文学创新需要逐步发展，而非一蹴而就。尽管小说发展有着上千年历史，形成相对成熟稳定的创作传统，但人们更关注新变化，而忽视或遮蔽沿袭传统或潜在改变的东西。因此，该文提醒学界重现这些被遮蔽的文学风景，重新关注这些传统。

自 20 年前《韩江学报》初刊以来，期间共经历两次改版。2017 年，韩江学院升格为大学学院，学刊随之更名为《韩江学刊》。2020 年，为适应时代发展趋势，《韩江学刊》也转型改为电子版。自 2020 年担任主编以来，本人一直致力于发展学刊，陆续调整编辑团队结构、实行论文匿名审查制、首次拟定学刊专题、邀请国际知名学者赐稿等，努力提升《韩江学刊》的学术影响力和知名度。2023 年 1 月，韩江传媒大学学院正式与华艺数位公司、联合百科电子出版有限公司签约，授权将《韩江学刊》全文上传到华艺图书馆和“台湾学术经典”平台。这一举措将有力拓展学刊的影响力，提高学术交流的国际化水平。

在过去三年里，《韩江学刊》在编辑团队、校方和社会各界人士鼎力支持下，顺利地实现了第一阶段的规划。我们将继续努力工作，争取提升学刊的学术质量和知名度，为学术交流和学术研究的进步做出更大贡献。最后，我们要衷心感谢大家对本刊一直以来的支持。我们会倍加珍惜这份支持，不断努力推动《韩江学刊》走向更好的发展。

主编 陆思麟

2023年3月7日至8日识于习苦斋